

萬華社區大學自然與人文講座 NO.10

講題：台灣人與媽祖婆

講師：台南女子技術學院副教授 戴文鋒 先生

時間：91 年 5 月 11 日 (AM10:00~12:00)

(媽祖受封簡表)

夫人／孺人／宜人 (宋) → 妃／靈惠 (元) → 天妃 (元) → 天后 (清康熙 23 年) → 祀典 (清康熙 59 年)

各位學員，大家好：

今天向大家介紹媽祖在台灣信仰。媽祖是福建省湄洲一個小島上的人，她的本姓姓林，傳說她出生下來以後一個月沒哭過，所以母親就把她取名為「默」，後來大家都叫她「林默」，但是到今天為止，很多學術研討會，或是坊間的出版品，還是把「林默」稱為「林默娘」，而且坊間很多人以為媽祖的名字是「林默娘」，其實這是錯誤的。

我們在看一些古塚，比如明朝或清朝，甚至是日據時代的古墓，很多女性，在名字後面都會加一個「娘」字，「娘」只是後來加上的尊稱，就像稱「公」一樣，並不是名字後面本來就有的字。所以媽祖的名字是「林默」，「娘」是加上的尊稱。這是第一點要向大家澄清的。

媽祖成神以後，在福建，很早就有人祭拜她，而且在宋朝開始就有人祭拜。她成神是在西元 987 年，只活了 27 歲，湄州很多人祭拜她，福建也是。但是經過了宋元明清到現在二十一世紀，福建省拜媽祖，並沒有像台灣這麼興盛。全世界共有 1560 座的媽祖廟，這是 1997 年的統計，第一位是台灣，占了六百座，福建有三百座，這兩個加起來就將近九百座，其他是廣東、浙江、沿海一地，包括南洋、菲律賓、香港、澳門、日本的沖繩縣、鹿耳島也都有，整個加起來共有 1560 座的媽祖廟。

台灣的媽祖廟占了六百座，這是個很有趣的問題，台灣不是媽祖的出生地，最後卻是全世界信仰最盛的地方，而且規模之大，尤其像大甲媽祖每次繞境，八天七夜，參與的信眾之多，場面都很浩大。而台灣不僅是媽祖廟數量的第一位，所舉的活動盛況也是第一，比福建或中國內地都還要盛行。這是很值得探討的，不是媽祖信仰的淵源地，竟然會變成最崇拜的地方，其中當然有原因。

首先來看媽祖成神的幾個階段，媽祖在記載上相當的繁雜，關於她的出生，正史裡並沒有記載，都是在一些小說、野史、明朝的三教神明說等，類似記神佛事蹟的書才有，正史裡看不到，頂多在元史裡也只有提到：「封林默為天妃」，但她到底何時出生、何時死亡、一生事蹟如何，裡面通通沒有記載，所以我們對林默的事蹟相對了解不多，而且所知道的也都是坊間傳奇性的。

一開始，對媽祖出生時的記載就有爭議，像明朝是記載唐天寶年間，也有人說是五代，也有人說是北宋、南宋，後來大家都認為媽祖是在西元 960 年出

生，那一年是宋太祖黃袍加身，把五代統合的第一年，為何會如此推定呢？因為媽祖大概只活了二十八歲，又傳說她是在西元987年死亡，所以往前推測出生為960年。

傳說媽祖是三月二十三日出生，西元987年她成神，在成神時寫的也很傳奇，她和家人說要去某個地方神遊，結果家人也不知道，以為她只是要去別的地方。而成神月份的說法有三種，民間的祭典重視「神誕」，而神明死亡，就是在「昇化」或「神化」的時間則較少有資料。一般我們拜神明也都是在神誕的時候，不管是佛教或道教都是這樣。而她死亡的月份記載有：(一)二月十九日；(二)九月九日；(三)十月十日，今天通常是以二月十九日較多，這個傳說比較可信，而這天剛好是觀世音菩薩的生日。

九月九日是重陽節，沒有跟任何神明有關係；二月十九日跟觀世音菩薩有關係；十月十日是治水大禹的生日，他在民間被稱為「水仙尊王」，這兩個日子多少受到一些影響。

在明朝據說，媽祖家裡只有一個哥哥，上面有五個姐姐，母親已經超過四十幾歲了，認為「一子單弱」，就向觀世音祭拜，有一天觀世音托夢，給他一朵「優鉢曇花」，她母親吃了這朵曇花後不久就懷孕了，據說懷了十四個月，所以民間記載也有其關聯性。

受到傳說的影響，導致後來有二月十九日成神的事；而十月十日也和大家對媽祖的認知有關係，因為「水仙尊王」大禹在媽祖還沒有成為海神之前，是所謂的「海神」或「河神」，後來媽祖成為海神以後，他們的功能有些重疊，所以才會在誕生日受到大禹的影響，這是我個人的推測。

媽祖成神過了沒多久，宋朝皇帝封媽祖為「靈惠夫人」，這個「靈惠夫人」其中有兩個意思：一個意義是「人」，一個意義是「神」。因為「夫人」在中國傳統的政治系統裡，是高階官員妻子的尊稱，中國實施過「九品官人法」，從一品到九品，分「正」和「從」。「夫人」是一品或二品官的太太，才可以稱為「夫人」，在台灣封為「夫人」的並不多，像嘉義右腳鄉那邊有位黃德祿，西元1844年，道光24年，黃德祿死了以後，墓上是寫「黃德祿夫人」。

台灣大部份都還是稱「孺人」，是七到九品，而五品官的太太則為「宜人」，這在墓碑裡也可以看到。「夫人」並不太多，所以當時把封林默為「夫人」是有兩個意義，也是政治上很高地位的代表，事實上林默並沒有嫁人，而在神明的系統裡，就是合理的了，因為中國很多女性的神明都稱為「夫人」或「娘娘」，「夫人」也是神明系統裡的一個稱呼。

元朝封為「靈惠妃」，而「妃」的地位就很高了。皇帝的兄弟才可以稱「王」，親兄弟、堂兄弟、或同父異母都可以，而王位只有一個。要「王爵」的元配才可以稱為「妃」，元末時再封為「天妃」，是更加神聖化，和之前的地位沒有多大的提昇。到了清康熙23年，歷史上這一年有很多事情，媽祖的地位大為提昇，她從「妃」變成「后」。整個中國系統裡，只有一個人可以稱為「后」，只有皇帝的元配可以稱「后」。如果沒有這一年，媽祖和其他的「臨水夫人」、「註生娘娘」

差不多，但稱為「后」以後就不一樣了。神明系統裡最偉大的是「帝」，也是「天公」，而人間最偉大的是「皇帝」，所以「帝」在神明系統裡是最偉大的，在人間系統也是最偉大的。這一年，媽祖的地位大為提昇，超越任何女神。

可是爲什麼清朝在康熙23年，會把媽祖改封爲「后」呢？原因即在「政治意義」，因爲清朝一直攻台灣攻不下來，從西元1661年鄭成功從金門、廈門撤退到台灣，清朝打到西元1684年終於打下，靠的是鄭成功底下一個部下一施琅，因爲中國比較強的水師，往往出現在廣東，特別是在福建，以爲他們有生活上的壓力。福建沿海有漁民，他們一年四季都是住在船上，而清朝時最弱的就是海軍，要攻台灣，當時來講根本沒辦法，而施琅本身對海運很熟悉，所以才能攻下台灣。

施琅那時攻下台灣，就跟康熙皇帝講，他說他到澎湖看到媽祖全身都濕透了，臉上流著大汗，表示媽祖剛剛在幫他打仗，到鹿耳門時天候不好，完全無法登岸，他就向媽祖祈禱，結果水漲，船就可以進去，立刻攻下台灣，因此康熙就馬上將媽祖的地位提爲「后」，康熙認爲可以攻下台灣是件不容易的事。而施琅是否有說謊，我們並不知道，依他的說法，可信度應該不是很高。明以前傳說如果媽祖濕透了，就表示媽祖出去救人回來，施琅可能知道這個傳說，但這也可能是施琅心裡的默許，不過當時他是確實向康熙這樣報告。

到康熙59年，發生台灣最早的反清事件—「朱一貴事件」。後來還有林爽文，嘉慶時還有一個海盜叫蔡牽，也是反清的。而台灣的民間小說「鴨母王」，傳說他養了這些鴨，在高雄內門有成千上萬的鴨，當他說要反對清朝時，不僅很多台灣人跟著他，而且鴨子也都跟著，所以叫「鴨母王」，但是最後清朝從福建來，還是把他擊敗了。後來康熙下令把媽祖廟變成「祀典廟」，就是國家派官方的人在春、秋二次祭拜，歷來可做爲「祀典廟」的，有「孔子廟」、「文昌帝君」、「關聖帝君」，第四個就是媽祖。

爲何清朝擊敗朱一貴值得重視？乾隆在位時平定了很多亂事，包括新疆地區也在反乾隆，但是他都平定了，所以他自稱爲「十全老人」。但爲何平反朱一貴事件，爲何這件事情值得大書特書呢？這在歷史上並沒有記載，不過我推測應該還是在水師的問題，當初清朝水軍可以平安到台灣，就是件值得慶賀的事，所以朱一貴平定後，媽祖就成了官方的廟。

到嘉慶六年，西元1861年，台灣有個蔡牽，他也是起來反清，清朝還是從內陸派兵來，後來也平定了，平定的大臣叫福康安，他就請示皇帝，說這全是媽祖的保佑，嘉慶皇帝就依孔子和關公的貫例，歷史上可以被官方祭拜，而且同時父母也入廟的，只有關公和孔子。在關廟裡後面還有一個「三代廳」，孔子廟也是一樣，正廳拜孔子，旁邊是七十二弟子，後面有「啓聖廳」。媽祖的父母親可以刻上牌位，放在神明的後面，所以在馬祖廟的左邊是「水仙尊王」，右邊是「四海龍王」，後面媽祖的父親稱爲「積慶公」，母親是「積慶夫人」。

福建省是媽祖的故鄉，但是爲何盛行信仰是在台灣呢？因爲明清以後中國人口突破一億，於是百姓大量往東南方移民，可是當時航海的技術不太好，不一

定能安然抵達，出去的人有時就會帶個媽祖的小神像。依照文獻記載，往台灣的航線很危險，稱為「黑水溝」，歷史上還有誇張記載，說一艘船在黑水溝漂流了十二年才回來，台灣有一首民謠，叫「渡台悲歌」，是那個國寶級的歌手，有叫「思想起」的陳達，被師大音樂系許長輝教授發掘。「渡台悲歌」的歌詞裡面寫著：「台灣真是害人窟，六死三生一回頭。」表示六艘船會葬生在黑水溝裡，越可怕的挑戰越會引發他們的信仰，所以在面對茫茫的大海時，認為是媽祖的冥冥保佑，理論上應該是在福建最多，但他們沒有渡台危險，所以媽祖信仰並不是在原故鄉最多，而是在台灣很盛行。

底下我播一段電台訪談的記錄：（漢聲廣播電台）

隨著農曆三月，媽祖誕辰的到來，各地媽祖活動也持續加溫，台南府城媽祖也是相當有名的，在二十八日有「台南府城媽祖行腳」的活動，節目中特別邀請到台南女子技術學院副教授戴文鋒先生來做一番介紹，讓大家對媽祖信仰有一深度的認識。

主持人：請先談談您為何會參加「台南府城媽祖行腳」的活動？

戴文鋒先生：本身所學的是歷史，一般來講，歷史學家或人類學家、中文系的老師，對民俗學都會有所涉獵，基本上這個 Folklore，在國外已有專門的學科。而我本身對民俗就有些觀察，而且特別是對本土的、道教的興趣大過於西方宗教，也有接觸到一些廟宇。後來我所寫的博士論文也是和信仰有關，當時寫的是日據時代《民俗台灣》的雜誌，它是中日作家的集體研究成果，這雜誌創辦於1941年左右，在皇民化後半段，一直到戰爭結束，維持了四年左右，裡面包括許多有趣的民俗活動，像「牽亡」、「觀三姑」、「觀落陰」、「枉姨」，由日本的觀點，認真的思考台灣的民俗活動。剛好這個部份也比較少有人觸及，我就以這個方面來做為我研究的對象。

主持人：這次「台南府城媽祖行腳」的活動，是由「文化資產保護協會」和「台南市社區大學」來主辦。而您也是「文化資產保護協會」的成員嗎？

戴文鋒先生：我是很贊同「文化資產保護協會」的理念，在需要撰稿或引言時，我很願意當志工。

主持人：今年「台南府城媽祖行腳」的活動，是第二屆，去年的活動也是由您來編寫「台南府城媽祖行腳的導覽手冊」。去年其實有兩個部份來進行：一個是在政府方面，由官方做的活動；另外在民間這部份就是由「文化資產保護協會」和「台南市社區大學」來主辦。今年等於是和民間協會來合辦，請問這個「台南府城媽祖行腳」活動的意義是什麼？

戴文鋒先生：對於「台南府城媽祖行腳」的活動意義，我只能提出個人的感覺，但是來參加的意義、目標每個人不同，比如信徒是酬神、還願的心理，也有其他宗教信徒來參與，但是他們也覺得這個活動很有意義，大家可以透過行腳的活動沈靜內心，做為一年來的反省。我覺得目前社會走動的太快，我常會開玩笑說連洗澡的時間都沒有，何況是反省，人其實可以透過

這個時候把內心沈澱下來，達到內心的內省，這是我本身的看法，即「宗教信仰功用之一：反省與沈澱」，其他人可能又有不同的看法。

主持人：剛才您所主要談到的是沈澱內心和重新自省的本質，在我覺得，一般研究來說，可能每個人的層次不同，他們或許會在實質上超過信仰。

戴文鋒先生：基本上信仰是有層次之分，中國的民間信仰本身是庶民性的，一旦超越了層次就不是庶民性的。比如在中國的政治所強調的是儒家，而儒家變成一種被轉換的信仰，其實是涵有道家成份。媽祖信仰也是一樣，在官方來講是「孝女形象」，嘉慶年間還依孔子和關公的貫例，媽祖的父母也可以同時入廟被官方祭拜，她做為民間的海神，但在官方已經是提昇到忠孝的概念，可是在一般民眾中不會直接反應到這個概念。

主持人：所以主辦單位「文化資產保護協會」和「台南市社區大學」在舉辦時，也希望這不只是一個信仰活動而已，可以把剛才戴老師所講的，有更深的了解。而媽祖本身的精神內涵是什麼，為何會推崇出神的觀念？

戴文鋒先生：如果要談媽祖，每個地區都是不一樣的，福建、琉球、日本沖繩、鹿耳島，或是東南亞、台灣，每個地方對媽祖的信仰都不同。就我的認知而言，台灣對媽祖的信仰，應該是與台灣的開發史有關，在這三、四百年來，台灣不斷由「移民社會」到「定居社會」，從福建或廣東，這兩個地方要移民到台灣，必需要面臨「黑水溝」的重大考驗。歷史記載，往北或往南都很容易，但是要由西往東是很大的障礙，因此他們渡海時，在大風大浪和心裡無依無靠時，媽祖可以給他們很大的慰藉，這是環境因素使然，受到航海時代，和必經的危險路線，因為移民路線不穩定，導致能到台灣來的人都很感激。導致大家在安全抵達時，就會隔外的信念。

主持人：所以我們在聽陳達唱「思想起」時，也講到如何艱苦的到台灣，經過「黑水溝」的情形等等，再加上他滄蕩的聲音，故事聽來特別感動人心。媽祖的故事是發生在中國大陸，那為什麼在日本沖繩島和鹿耳島、琉球也會有媽祖的信仰呢？

戴文鋒先生：雖然媽祖的出生地是在中國大陸，可是日本沖繩島和鹿耳島、琉球也會有，像鄭芝龍也曾經到日本去，琉球一直要到西元1879年時才有，之前琉球是一個國，原本他們一直是向清朝納貢的國家，明清皇帝會派遣使者監督王位的繼承，是冊封者，而這些使節能到琉球，也很感謝媽祖能夠保佑他們平安。

主持人：所以媽祖的信仰在中國人心目中，是一個海神的形象。在中國大陸方面，是否也是以沿海地區較多？

戴文鋒先生：以整個中國大陸來講，目前福建是第一位，再來是廣東，其次則是浙江等沿海省份，內地也有，但是不多，像北京也有一些小點。

主持人：媽祖信仰到台灣也有三、四百年的時間，可否請您簡單介紹一下整個發展的情形，以及其變化。

戴文鋒先生：三、四百年來，就台灣本島的媽祖信仰而言，至今最早的媽祖廟還

未確定，以歷史上講，無疑是在澎湖，不過原始的廟已經是重建的了。但以台灣本島的話，有幾個爭論，目前都是集中在台南，尤其是在台南府城，包括「大天后宮」、「安平開台天后宮」、「鹿耳門天后宮」，在同治十年，1871年時鹿耳門天后宮的正門已被大水沖掉了。就歷史記載的，最早的是在西元1864年。

主持人：為何現在媽祖的活動偏重在中北部，尤其是大甲鎮瀾宮。前幾天也有正統問題的爭論，就台灣來說，「祀典大天后宮」其實是最古老的。一般民眾對媽祖的信仰，三、四百年來，有些怎樣的發展？

戴文鋒先生：但是「祀典大天后宮」是官建的，而非民建的。文獻上記載最早的是「祀典大天后宮」沒有錯，但是我們可以看到在明朝時有些百姓，他們的船隻是有供奉媽祖的神像，因此有人在懷疑，在鄭成功還沒有到台灣時，是否有些遺民？還是鄭成功到台灣後有帶著媽祖的神像，如鹿耳門登陸時，有人說有帶神像來，包括學者的講法也是這樣，但是在文獻上並沒有記載。

主持人：所以紛歧的說法就是這樣來的，可是官方的「祀典大天后宮」是最早沒錯，但在民間的媽祖廟就無法查考了。

戴文鋒先生：但是在歷史上沒有記載的，並不代表沒發生過，就像很多人現在也沒有族譜，上面很多代都不知道名字了，但並不代表他沒有曾祖父。我們還是可以從出土文物來判定，在這些東西還沒找到之前，目前暫時還是以文獻來做為判斷的標準。

這個訪談很長，我大致上以前面的部份來做介紹。清朝仍是受到官制的影響，一般的觀念裡，民族的本位主義太重了，特別強調清是滿清。我覺得滿族是很優秀的民族，少數的人來統治這麼多人還可以這麼好，是很不容易的。中國歷來沒有任何一個朝代這麼清明的，乾隆的《四庫全書》是不得了的成就。康熙當了六十一年皇帝，乾隆當了六十年皇帝，兩個人就當了一百多年，但在中國時，常常一百年內就換了很多皇帝，換皇帝有幾個指標性的意義，第一個就是政權的不穩定，傳統的皇帝是傳承的關係，甚至會為了皇位而內鬥，歷史上宮廷的內鬥很嚴重，但相較起來清朝沒有什麼內鬥，清朝是一個很穩定的政權。

一開始洪秀全因為秀才一直考不上而造反，再來就是孫文，這個部份我本來也不太想提，因為我們歷來都把孫文太神聖化了，他有偉大的地方，但是也有時太過於民族本位主義，他在推翻滿清之前，認為那是腐敗的滿清，之後又提出「五族共和」，問題在於「五族共和」要漢人掌握政權才行，為何是滿人掌權就不行呢？這也是很值得去爭辯的。

清朝對媽祖特別強調忠和孝，是個「忠孝女神」。因為每次台灣叛亂，打仗時都認為是媽祖有保佑，清朝他們常會寫「助戰靈知」四個字，強調對國家盡忠，所以攻台灣才會成功，以及強調在家中對父母盡孝，但是一般民間，媽祖的形象大概就只有保佑航海平安而已，所以形象是可以塑造出來的。

而宗教到底是什麼？最近有篇文章提到「生活品質」，認為有宗教信仰的人，生活品質會提昇，但我個人不太贊同，我認為信西方的宗教較有可能提昇，信台灣的傳統道教可能就未必，不過也要看個人。因為像台灣早期的亂葬情形很嚴重，有入土為安的觀念，一般民眾大多為了求明牌，這就是民間信仰的層次，這樣子的話是很難提昇的。

從宗教學的角度來看，任何世界上的宗教，都有一個共通的作用，就是在「反省與沈澱」，能藉這個機會把自己沈澱下來，如果少去這個功用，變成只是利益性的，台灣一般庶民在信仰時沒有提昇層次，忽略掉這個最重要的層次。而基督教有告解，所以可以具有這個層面，也是一種自律的方式，由「自律」來維持一些基本的道理。

再講到剛剛所提的「黑水溝」。很多船隻經過「黑水溝」，就會沈船，名眾就把這個名詞稱為「種芋」，「種芋」這個詞的流行程度和「羅漢腳」一樣，是早期台灣文獻常見到的名詞，清朝早期移民的人不能攜家帶眷，只能單身，像我們之前在棺木上有看到，稱為「旅櫬安之」，指從大陸到台灣的人，但是無法送回去認屍，因為回大陸的船一年才開一次。依清朝早期記載，康熙年間，台灣的男女比率：大概是男生有一百個，女生是個位數，直到清末才慢慢追上，而現在已經女生比男生多了，定居性的社會一定是女生比男生要多一些。

在民間，如果無子，是求「註生娘娘」；要發財是找「關聖帝君」；考試順利是拜「文昌」，但是，神的功能是多元還是單一的？民間認為每一個神都掌控著一個神職，這是民間的想法，問題是，假設相信有神明存在，那神職是單一還是多元的？我認為是多元的。人如果能力足夠的話，一定是靠自己，當人的力量不足以解決，一般而言，都是心靈的層面，當你困惑、迷失、不安，找不到方向，或是心靈上的虛無，才會去救助於神，包括求雨等，是官員帶領著道士一起。

假設神具有某種能力，為什麼不能轉移這些能力到別的地方？就像人力可以轉移，神也是一樣，而且對他們來說應該輕而易舉，理論上，神的這些能力應該是可以轉化的。近代文獻記載裡，很多求神的人，認為信仰是心靈的力量，清代很多人求子，以及民間有一種「床母」，都是不同的功能。

在埔田很多媽祖廟，很多家長把家裡的小孩放在媽祖廟裡，希望他一整天都不會亂跑，可以平安的玩，結果父母抓魚回來，他們一天工作回來看到小孩在廟裡不哭不鬧，也沒亂跑，文獻記的有點誇大，不過媽祖好像又有了照顧小孩的能力，她不只是個海神，可以保佑平安，我認為除了能力是可以轉移，心理的作用也是可以轉移的，若是他連單一的能力都不存在，也是心靈作用而已。

結論：有人質疑媽祖是海神，讓人航海平安，媽祖成神一千多年，真正媽祖在宋代、元朝到明朝都還不是很特別的神，只是一般的民間拜拜而已，直到施琅到台灣的機緣下，才發展盛行，所以媽祖的發展只有三、四百年，剛好和台灣的发展一樣，媽祖盛行的時間也就是福建移民到台灣的這段期間，都是重疊的，否則媽祖不會成為信仰的主流，剛好和台灣歷史上的移民時代重疊到，也剛好以此做為結論。

【問題討論】

學員提問：為何媽祖信仰至今在台灣仍然盛行？

講師回答：因為媽祖在台灣信仰基礎已定下，光在清朝就有一百多間媽祖廟，而現在台灣大約有六百間，可見已經是一個主流，媽祖的作用也不是只有航海而已。南投是全台灣唯一不靠海的，但是媽祖廟也很多。

學員提問：請問那「孝子釘」的傳說是怎麼樣的？

講師回答：清朝時，父親先來台灣工作，結果三、五年後都沒有回去，兒子著急了，就渡船來找父親，可是台灣很大，不知道要往哪裡找，他就向天祈禱，如果可以找到，就徒手把釘子打下去，結果那個「孝子釘」穿透花崗岩。就如道教的「過火」，有些是預先撒鹽，有的是真的忘我，是短暫的自我睡眠狀態，也不一定每個人都完好如缺，有些現象也無法解釋。

學員提問：為何媽祖最初會變成神？

講師回答：她原本是民間小漁女，也有人說他父親是道士，媽祖就是一個「道姑」，後來加上一些神話，把她和觀世音又結合在一起，清朝有個學者叫趙翼，就懷疑起媽祖根本不存在，說她在編造故事，把自己神化，有能力出元神，織布時閉目養神，元神出去救父親，清代學者認為她是有「心靈幻想症」，然後把他誇大化，慢慢累積起她的聲望。但是無神論不是不好，當人無法自制時，精神就會整個崩解了，悲歡離合和無奈，如果沒有抒發，去掉上帝就無法解釋了。要到社會上普遍都認為有神的存在時，也是很難去解決我們的疑惑，人生無法解答的東西，交給神是最單純的。